



EDUCATORIO DELLA PROVVIDENZA

Corso Trento, 13 10129 – Torino

C.F. 00912590015

Tel. 011.59.52.92 – 011.56.81.490 Fax 011.58.01.652

Sito www.educatoriodellaprovvиденza.it

PEC: educatoriodellaprovvиденza@pec.it

E-mail segreteria@educatoriodellaprovvиденza.it



Stagione “MUSICA E TEATRO IN EDP”

La Stagione “Musica e Teatro in EDP” nasce dalla fusione di due esperienze culturali molto significative per l’Ente: “Aurore Musicali”, storica stagione di musica classica, lirica e strumentale, nata nel 2003, e la Rassegna Teatrale dell’Educatorio, avviata sperimentalmente nel 2011 e progressivamente ampliata negli anni.

L’esperienza maturata e le esigenze raccolte dall’Ente, grazie alla sua forte presenza sul territorio e al dialogo aperto con pubblico e artisti, confluiscono anche per l’anno 2019 nella Stagione “Musica e Teatro in EDP” che propone un cartellone di **appuntamenti dal vivo**, articolati in lezioni-concerto di musica classica e rappresentazioni teatrali.

La Rassegna risponde agli obiettivi di:

- ampliare la proposta culturale di spettacoli dal vivo offerta dall’Ente sul territorio, favorendo l’interdisciplinarietà fra musica e teatro e l’intreccio dei vari linguaggi artistici, anche attraverso proposte musicali sperimentali e la valorizzazione di novità del nostro territorio
- avvicinare nuove fasce di pubblico all’amore per la musica e il teatro, attraverso un cartellone diversificato, appetibile per diversi tipi di pubblico e articolato in giorni e fasce orarie differenti
- offrire visibilità ad artisti di talento e a giovani professionisti e per promuovere e/o rafforzare il loro inserimento nei circuiti professionistici
- favorire l’aggregazione e la creazione di reti sociali ed amicali inclusive sul territorio, attraverso gli storici brindisi di fine concerto e la forte dimensione relazionale fra il pubblico, la direzione artistica e le compagnie teatrali coinvolte

I concerti di musica classica, lirica e strumentale proposti nella Stagione “Musica e Teatro In Edp” possono essere apprezzati per accuratezza, qualità e gradevolezza sia da un pubblico più esperto, sia da coloro che si avvicinano per la prima volta a questo tipo di proposta. Il programma è ponderato appositamente per alternare brani di facile ascolto, orecchiabili e celebri, ad altri dalla struttura più complessa e raffinata o di meno frequente esecuzione. Nel filone teatrale la programmazione si concentra generalmente su opere e autori conosciuti, che meglio di altri sanno rappresentare l’anima umana e descrivere con vivacità e arguzia la società e le dinamiche del quotidiano. Per mantenere uno standard qualitativamente alto, vengono selezionate compagnie teatrali con esperienza pluriennale e riconoscimenti pubblici già conquistati sui maggiori palchi, alle quali vengono alternate compagnie emergenti.

Grazie alla formula della “lezione-concerto” e all’introduzione delle rappresentazioni teatrali da parte della direzione artistica, alle esecuzioni è abbinata la presentazione di

curiosità e approfondimenti sul programma. Per ogni evento, l'Ente prepara i programmi di sala, da distribuire al pubblico, contenenti riferimenti utili per la serata, dal programma in esecuzione, alle biografie degli artisti e sugli autori.

La programmazione degli spettacoli è stata studiata appositamente per alternare le proposte, mantenendo la continuità nell'offerta. Con il medesimo criterio dell'alternanza, per venire incontro a tutte le esigenze e allargare la partecipazione, sono stati individuati anche giorni e fasce orarie diversificate: i concerti di musica classica, lirica e strumentale del filone delle Aurore Musicali si confermano il lunedì sera, anche nell'ottica di mantenere la continuità della storica programmazione, mentre la rassegna teatrale viene proposta la domenica pomeriggio, già sperimentata con successo. La programmazione non si interrompe nel periodo estivo, nell'intento di offrire proposte culturali di qualità anche per chi rimane in Città.

Anche in questa nuova veste, la stagione "Musica e Teatro In Edp" si propone di dare visibilità a giovani artisti, inseriti in cartellone insieme ai professionisti, in modo tale da garantire la qualità dello spettacolo e nello stesso tempo arricchire curriculum ed esperienza dei più giovani. Così, nella stessa stagione e talvolta nello stesso concerto, accanto a professionisti già affermati, trovano spazio giovani che stanno concludendo o hanno appena concluso gli studi musicali, i quali hanno un'occasione per mettersi alla prova davanti a un pubblico attento e competente e dare avvio alla propria carriera. Per diversi musicisti questa stagione è stata un anello di congiunzione che li ha affermati a pieno titolo come professionisti della musica. Nella programmazione degli anni passati si vedono nomi come quelli di Erika Grimaldi, Anna Pirozzi, Andrea Carè, Dario Prola, che oggi si esibiscono su palcoscenici internazionali di prim'ordine.

Anche nel filone teatrale vi è un'alternanza tra compagnie invitate formate da professionisti ed altre da appassionati del teatro che si preparano con impegno per interesse personale. Metà del programma della stagione teatrale è sempre formato da docenti di scuole teatrali, da compagnie vincitrici di concorsi nazionali, iscritte all'albo delle compagnie teatrali, che scelgono testi impegnativi di grandi autori: Pirandello, Cecov, Buzzati, l'altro cinquanta per cento è riservato a giovani compagnie, molto brave, che preferiscono cimentarsi in forma dialettale - piemontese o napoletano - o in testi più d'effetto, basate sugli equivoci - Feydeau, Scarpetta. In questo modo assolviamo ad un duplice compito: diamo spazio ed incentiviamo l'impegno di chi vuole approfondire la propria conoscenza delle opere teatrali e contemporaneamente presentiamo ad un pubblico competente opere complesse, con tematiche filosofiche, psicologiche ed esistenziali.

Per incentivare l'aggregazione, gli spettacoli teatrali hanno una forte dimensione relazionale, promuovono il confronto fra il pubblico sia prima che dopo le rappresentazioni e la creazione di reti amicali basati sullo stesso interesse culturale. I concerti serali sono arricchiti da un "brindisi" di fine serata, molto apprezzato, durante il quale il pubblico può conoscersi, incontrarsi e confrontarsi con gli artisti. I direttori artistici sono sempre presenti, evento dopo evento costruiscono una buona relazione con il pubblico, attraverso la quale raccolgono rimandi, spunti critici e nuovi interessi.

Per favorire la partecipazione e venire incontro a chi ha difficoltà economiche, l'Educatore mantiene da dieci anni costi più bassi possibile per i biglietti d'ingresso (€ 5,00), forme di abbonamento a prezzi di favore e numerose gratuità per ogni evento.

Gli spettacoli si svolgono nell'elegante teatro dell'Ente, climatizzato, senza barriere architettoniche e con un'ottima acustica.