

contatti organizzatori:

Gualtiero Croce, consulente progetti culturali EdP e curatore cartellone – 3395065296

Paola Casacci, project manager EdP – 3423225813

COMUNICATO STAMPA

Cartellone musicale TALENTI DI PRIMAVERA

Arriva la Primavera, e all'Educatorio fioriscono i talenti. Musicali, naturalmente, come da vocazione di EdP. Un prezioso bouquet di giovani e straordinari interpreti, che già eccellono fra i virtuosi della classica, sbocciati attraverso Conservatorio, concorsi, premi e concerti. Una fragranza nella quale si riconoscono distintamente singolari doti naturali, applicazione più che quotidiana, amore immenso per la musica.

Suonare è già la loro vita. Suonare per un pubblico è la loro condizione di vita. L'Educatorio fa salire sul palco del proprio Auditorium nove interpreti d'eccezione, protagonisti di tre eventi preserali di Primavera. Tre concerti che si rivolgono alla vasta platea di amanti della musica classica e a chi voglia sperimentare l'incontro con questi talenti contemporanei.

Loro sono pronti. Solisti, in duo o come ensemble, sanno trasformare lo spartito in emozioni, in vibrazioni dello spirito. Attraverso un corpo a corpo fra musicista e strumento, ora delicato e leggero, ora intenso e drammatico. Mani sulla tastiera, dita sulle corde, polpastrelli sui fori, piedi sui pedali. Come una danza, o una lotta, il cui esito è però sempre sorprendente.

Un'ora per ascoltarli, per ascoltare la loro voce diventare quella dei compositori. Un'ora per riannodare il filo interrotto della dimensione pubblica della cultura. Un'ora per ritrovare il proprio spazio dell'anima, attraverso la magia del loro strumento. Un pianoforte, una chitarra classica, un flauto traverso, un'arpa, gli archi: non serve altro.

«Avviamo l'anno del trecentesimo anniversario della nostra fondazione con un deciso protagonismo progettuale» – afferma Paola Casacci, project manager di EdP – «La nostra volontà è quella di consolidare la tradizionale vocazione musicale dell'Educatorio con un focus importante sulla valorizzazione giovanile aprendo ad un'azione di rinnovamento della prassi e dei contenuti». Al centro, una proposta culturale in grado di rivolgersi, oltre che alla consolidata platea di conoscitori delle iniziative di EdP, anche ad un pubblico curioso di sperimentare. Si comincia dunque con un piccolo e prezioso cartellone di concerti di musica classica che ha come protagonisti talenti della scena torinese, giovani e giovanissimi, eppure già con una straordinaria e molto apprezzata esperienza concertistica.

Impegno di EdP è la costruzione di una fattiva collaborazione con realtà ed istituzioni cittadine operanti in ambito musicale, ed *in primis* il Conservatorio Giuseppe Verdi. Sinergie fondamentali in termini di formazione, valorizzazione e promozione dei talenti della musica torinese, per contribuire alla crescita culturale e sociale del territorio. Fondato nel 1722, l'Educatorio della Provvidenza conferma ancora oggi la propria attenzione ai giovani, portando sul palco del proprio Auditorium Orpheus virtuosi che hanno già scelto la musica come vita.

Tutti i concerti sono ad ingresso gratuito.

Prenotazione obbligatoria (tel. 011/595292-011/5681490; mail segreteria@educatoriodellaprovvienza.it).

L'Auditorium aprirà alle ore 18.00; i concerti inizieranno alle ore 18.30 e dureranno un'ora.

Obbligo di Green Pass "Rafforzato" e Mascherina "FFP2".



I 3 APPUNTAMENTI DEL CARTELLONE

Giovedì 3 Marzo, ore 18,30-19,30

Marta Cirio, *pianoforte*

Programma:

D. Shostakovich, Preludi e Fughe op. 87 n. 2, n. 4, n. 16 (1951)

R. Schumann, Kreisleriana, op. 16 (1838)

Giovedì 21 Aprile, ore 18,30-19,30

Duo Massimino-Ramonda

Martina Massimino, *chitarra classica*

Veronica Ramonda, *flauto traverso*

Programma:

F. Margola, "Sonata Quarta" (1976)

I. Andante scorrevole

II. Adagio come in sogno

III. Allegro gioioso

R. Gnattali, "Sonatina" (1963)

Cantando con simplicidade

Adagio

Movido

R. Di Marino, "Sonata" (1998)

Allegro

Adagio

Vivo

L. Brouwer, "Sonata n.1 (La Mitología de Las Aguas)" (2009)

I. Nacimiento del Amazonas

II. El lago escondido de los Mayas

III. El Salto del Ángel

IV. El Güije (Duende) de los ríos de Cuba

Giovedì 5 Maggio, ore 18,30-19,30

Emanuele Raviol, *arpa*

Luca Madeddu *violino*

Marta Voghera *violino*

Tessa Rippo *viola*

Davide Ciruolo *violoncello*

Michele Benzonelli *contrabbasso*

Programma:

G. Faurè, Impromptu op. 86 (1904)

N. Rota, Sarabanda e toccata per arpa (1945)

A. Hasselmans, Gitane (1890)

M. Legrand/Cristiano, Summer of '42 (1971)



P. D. Paradisi, Toccata (XVIII sec.)

R. Cristiano, Adìs (1936)

C. Debussy, Dance sacrée et dance profane per arpa e quintetto (1904)

GLI ARTISTI

Protagonista del primo evento, **Giovedì 3 Marzo**, sarà la **pianista Marta Cirio**.

Nata nel 2002, **Marta Cirio** inizia lo studio del pianoforte a 5 anni con la Prof.ssa Anna Lisa Bio, con cui prosegue gli studi presso l'Istituto Musicale "Lodovico Rocca" di Alba. Ammessa a 13 anni al Triennio Accademico del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, prosegue gli studi sotto la guida della Prof.ssa Marina Scalafiotti, frequentando al contempo il "Liceo Classico Valsalice". Nel suo curriculum, partecipazioni – oltre che ad eventi in Conservatorio – all'Alba Music Festival ed al Festival di Musica Giovane di Castellamonte; già dal 2010 diversi Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali (Neive, Moncalieri, Cortemilia, Alassio, Castellamonte, Sestri Levante, Agliè, Caraglio, Castiglion Falletto...), ottenendo numerosi primi premi e riconoscimenti; varie Rassegne Musicali organizzate dal Conservatorio di Torino, tra cui Piano City Napoli. Ha seguito Masterclass di perfezionamento a Bardonecchia, Brescia, Cortemilia e presso il Conservatorio con i Maestri Madzar, Butzberger, Plano, Bèroff e a Vicenza con i Maestri Righini e Zadra. Il 30 Giugno 2020 ha conseguito il Diploma Accademico di I livello al Conservatorio di Torino, con la votazione di 110 Lode e Menzione e, esattamente un anno dopo, la maturità Classica. Attualmente frequenta il Biennio Accademico e il Corso triennale di perfezionamento presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con il M° Enrico Pace.

Giovedì 21 Aprile salirà sul palco il **Duo Massimino-Ramonda**, formato da **Veronica Ramonda (flauto)** e **Martina Massimino (chitarra)**.

Nato nel 2015 nella classe di musica da camera della Prof.ssa Francesca Leonardi presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo, il **Duo Massimino-Ramonda** ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello con il massimo dei voti e la lode e poi frequentato numerosi corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale come Francesca Leonardi, Gianluca Nicolini, Giulio Tampalini, Marco Tamayo, Nigel Robert Clayton della Royal School of Music di Londra. Nel febbraio 2021 il duo ha conseguito il titolo di Master II livello in Alto perfezionamento in Musica da Camera presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma tenuto dal Trio di Parma (M° Alberto Miodini, M° Ivan Rabaglia, M° Enrico Bronzi), dal M° Pierpaolo Maurizzi e dal M° Massimo Felici, con votazione 110/110. Le due musiciste si sono aggiudicate la borsa di studio per gli allievi più meritevoli. Attualmente il Duo è iscritto ai corsi del biennio di Musica d'insieme presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino per il conseguimento della seconda laurea magistrale, sotto la guida del M° Manuel Zigante. Nel luglio 2021 le musiciste si sono aggiudicate il 3° premio nella sezione Musica da Camera al 13° Concorso Internazionale "Luigi Cerritelli". Il duo si è esibito in numerosi eventi nella provincia di Cuneo e Torino; ed ancora, a Verbania, Milano, Brescia, Pistoia, Spoleto, Roma, Latina, Capri, Catania, Mesocco (Svizzera), Parigi, Leòn (Spagna) e presso la Essex University di Colchester (Inghilterra); nel luglio 2021, presso il Teatro Marcello di Roma per la rassegna "I Concerti del Tempietto", serata in cui hanno presentato (in prima esecuzione assoluta) il brano, a loro dedicato, "Homage to Jon Lord" del compositore Carlo De Nonno. Nel gennaio 2022 è stato pubblicato il primo disco del Duo Massimino-Ramonda, "Las Sonatas", un excursus tra le sonate più importanti del secondo dopoguerra per flauto e chitarra, fra cui quelle di Mario Castelnuovo-Tedesco, Franco Margola, Radames Gnattali, Leo Brouwer e Roberto Di Marino.



Veronica Ramonda nata a Cuneo nel 1993, inizia gli studi di flauto traverso nel 2004 presso l'indirizzo musicale della scuola media di Busca (CN) sotto la guida del prof. Alberto Gertosio. Successivamente segue i corsi di laurea triennale e magistrale presso il conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida della prof.ssa Isabelle Massara. Partecipa a concorsi e corsi di perfezionamento, tra cui un master annuale del M° Andrea Manco.

Martina Massimino nata a Bra nel 1993, inizia gli studi di chitarra nel 2003 sotto la guida del prof. Ugo Fea e successivamente al Liceo Musicale di Cuneo con il prof. Dario Bertano. Successivamente segue i corsi di laurea triennale e magistrale presso il conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida del prof. Davide Ficco. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con i Mⁱ Tampalini, Dieci e Giuffredi. Nel 2020 è stata selezionata per realizzare un cd che è stato pubblicato nel n. 143 (Aprile-Giugno 2020) dalla rivista "Seicorde".

Il concerto di **Giovedì 5 Maggio** si articolerà in 2 parti. Nella prima, protagonista sarà l'**arpista Emanuele Raviol**. Nella seconda, saliranno con lui sul palco **Luca Madeddu (violino)**, **Marta Voghera (violino)**, **Tessa Rippo (viola)**, **Davide Ciruolo (violoncello)** e **Michele Benzonelli (contrabbasso)**. Arpa, quartetto d'archi e contrabbasso: un magnifico sestetto con cui si concluderà il cartellone "Talenti di Primavera".

Emanuele Raviol nasce a Torino nel 2004, e si avvicina alla musica giovanissimo nel Suzuki Talent Center. Dimostrando talento straordinario per lo strumento, già a nove anni è ammesso, con votazione massima, al corso preaccademico al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, dove attualmente frequenta il secondo anno accademico del Triennio sotto la guida della Prof.ssa Patrizia Radici. Ha seguito masterclass di arapisti di fama internazionale, fra i quali Alexander Boldachev, Emmanuel Ceysson, Lincoln Almada, Irina Zingg, Marcella Carboni. Ha fatto parte di diverse formazioni arpistiche e cameristiche, in particolare l'Ensemble Trilli & Glissé, esibendosi a Barcellona, a Londra, nel Royal Albert Hall, e nelle principali manifestazioni arpistiche nazionali. Attualmente collabora con il Contrametric Ensemble, di cui è socio fondatore e si esibisce regolarmente in duo con il violoncellista Jacopo Ganesini. Come solista ha preso parte a numerosi concorsi e competizioni, con notevoli risultati in Italia e all'estero, esibendosi in importanti sale fra cui la Gläserner Saal al Musikverein di Vienna, l'Auditorium Ranieri di Monte-Carlo, la sala grande del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano e l'Auditorium Vivaldi di Torino. In occasione dell'Expo Milano 2015 si è esibito presso l'Associazione Amici del Loggione della Scala di Milano e presso la Pinacoteca di Brera nella sala del Bellini, all'interno di una manifestazione musicale promossa da Sony Classical. Ha poi inaugurato nel 2016 il "7th International Festival of Harp" Città di Saluzzo suonando insieme all'Arpista di fama mondiale Jana Boušková, e nel 2019 è stato selezionato per partecipare al programma di UNICEF "Prodigi - La Musica È Vita" su Rai Uno. Nel 2021 ha svolto concerti per l'Unione Musicale come solista.

Luca Madeddu inizia lo studio del violino a 11 anni e dopo 3 anni prosegue il suo percorso iscrivendosi al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo, studiando con Isabella Longo, Filippo Fattorini, Roberto Noferini e Igor Cantarelli. Attualmente frequenta il biennio al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, nella classe di Christian Joseph Saccon. Ha partecipato alle masterclass di perfezionamento di Bruno Pignata, Sonig Tchakerian, Davide Vittone, Pavel Berman, Marco Fiorini. Ha collaborato con la Monferrato Classic Orchestra, dove ha suonato anche come spalla dei secondi violini, e a luglio 2019 è entrato a far parte dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori (ONCI), con cui ha suonato in teatri importanti sia all'estero (State Opera Stara Zagora - Bulgaria, EXPO 2020 Dubai) che in Italia (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino).

Marta Voghera, torinese, inizia lo studio del violino in tenera età, venendo ammessa a 10 anni al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino nella classe del M° Massimo Marin; prosegue quindi gli studi sotto la guida del M° Umberto Fantini



conseguendo nell'ottobre 2021 la Laurea di primo Livello. Attualmente frequenta il Corso Unico di Musica da Camera nella classe nel M° Antonio Valentino. Come violinista ha partecipato in diverse ensemble al festival MiTo Settembre Musica, suonando al Teatro Regio di Torino e al Teatro Verdi di Milano; si è esibita come solista, in duo e in trio al Conservatorio di Torino, alla Reggia di Venaria, al Teatro Vittoria e alla Chiesa di Santa Pelagia. Ha fatto parte del coro dei Piccoli Cantori e dei Giovani Cantori di Torino partecipando a numerose rassegne nazionali ed internazionali, quali Songbridge ed Europa Cantat. Nell'autunno del 2021 entra a far parte, come insegnante di musica e strumento, dell'associazione culturale ORME e del corpo docente della scuola dei Piccoli cantori di Torino. È iscritta al terzo anno del corso di Laurea di Scienze della Formazione presso l'Università degli Studi di Torino.

Tessa Rippo inizia lo studio della viola all'età di 6 anni, sotto la guida della Prof.ssa Cima, ed entra al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo nel 2008. Attualmente frequenta il terzo anno di triennio presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida del M° Righini. Ha suonato in diversi ensemble cameristici e orchestre, come l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Verbano-Cusio-Ossola, l'Orchestra Carlo Coccia di Novara e la Camerata Ducale di Vercelli, si è esibita in duo sia in Italia che all'estero, al festival "Les Rencontres de Louvergny" in Francia e dal 2020 è membro dell'associazione giovanile "Contrametric Ensemble". Ha collaborato con Donato Renzetti, Bruno Canino, Sonig Tchakerian, Nicola Pazkowski, Fabrizio Carminati, Alfredo Zamarrà e ha frequentato masterclass con Danilo Rossi, Simonide Braconi, Cristophe Giovaninetti, Marion Leleu e Ula Ulijona. Ha studiato con il M° Bruno Giuranna presso l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona. Dal 2021 frequenta il corso di Obiettivo Orchestra con le prime parti della Filarmonica del Teatro Regio di Torino, Armando Barilli e Enrico Carraro.

Davide Ciruolo, del 2001, inizia lo studio del pianoforte all'età di 5 anni e del violoncello a 11. Si è diplomato presso il Liceo Musicale "Isabella d'Este" di Mantova con il massimo dei voti nella classe della Prof.ssa Silvia Dal Paos; al contempo si perfeziona sotto la guida del M° Massimo Repellini e frequenta l'Accademia Pianistica di Mantova dal 2015 al 2019 con il M° Leonardo Zunica. Attualmente studia sotto la guida della Prof.ssa Veronica Lapicciarella presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, dove ha inoltre l'opportunità di studiare con i Maestri Manuel Zigarette e Antonio Valentino. Ha vinto numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali, sia come pianista che violoncellista: si è aggiudicato il Primo Premio alla I e II edizione del Concorso Nazionale "Scuole in Musica" di Verona, il Primo Premio al VI Concorso "Giovanni e Sergio Martinelli" a Castelnuovo del Garda, il Secondo Premio al Concorso Internazionale "Giuseppe Acerbi" di Curtatone nel 2015 e il Primo Premio nel 2016, il Secondo Premio al V Concorso Nazionale "Val di Sole" di Dimaro e il Terzo Premio al Concorso Pianistico Internazionale "Domenico Scarlatti" di Carpenedolo. Ha inoltre ottenuto riconoscimenti in Duo con suo fratello, il pianista Enzo Ciruolo, come il Primo Premio al Concorso Internazionale "Claudio Abbado" di Milano, il Primo Premio al Concorso Internazionale "Jan Langosz" di Bardolino nel 2018 ed il Terzo Premio al Concorso Internazionale "Città di Piove di Sacco". Durante il percorso scolastico si è aggiudicato diverse Borse di Studio per meriti. Si è esibito a Mantova al Teatro Scientifico del Bibiena, al Teatro Sociale, all'Auditorium Monteverdi del Conservatorio "Lucio Campiani" e presso la Chiesa di San Barnaba per il progetto "Amata Siria" sotto la guida del direttore Nahel Al Halabi, presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" e il Palazzo della Granguardia a Verona. Ha partecipato a molte realtà orchestrali come quella della Orchestra Sinfonica Mantovana e dell'Orchestra Giovanile di Suzzara in qualità di primo violoncello e solista, esibendosi presso il Teatro "Riccardo Zandonai" di Rovereto (TN), il Duomo di Cuneo e il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano; inoltre ha suonato insieme alla Pirkanmaan Orchestra di Tampere in collaborazione con la "Pirkanmaan Musiikkiopisto Musiikkiyhdistys Suonala" nella sala di Kangasala e alla Jalas Chamber Orchestra durante la Masterclass "Suomitaly – International Music Meeting" tenutasi dai Maestri Leonardo Zunica e Maria Ala-Hannula negli anni 2015, 2016 e 2017.



Michele Benzonelli, nato nel 2000, a 5 anni inizia a studiare contrabbasso presso la Scuola Suzuki di Torino. All'età di 9 anni viene ammesso al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, sotto la guida del M° Davide Botto. Dal 2019 svolge il ruolo di primo contrabbasso nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani. Nello stesso anno ha ottenuto il diploma di Vecchio Ordinamento al Conservatorio di Torino con il massimo dei voti, ed ha vinto il premio "Carlo Capriata junior". Nel corso degli anni si è esibito come solista con diverse orchestre, come la Camerata Ducale jr. di Vercelli, l'Orchestra Classica di Alessandria e, nel Maggio 2021, con l'Orchestra del Conservatorio di Torino. L'8 Settembre 2021 è stato dichiarato vincitore del primo premio alla XIII edizione del concorso di esecuzione per contrabbasso "Werther-Emilio Benzi" di Alessandria. Attualmente si sta perfezionando con i Mⁱ Davide Botto e Franco Petracchi. Recentemente, al Conservatorio di Torino ha vinto la borsa di studio dedicata a Paola Richiardi e Mauro Macario.

Auditorium "Orpheus" dell'Educatario della Provvidenza
Corso Gen. Govone, 16/A – Torino (isola pedonale della Crocetta)
Ingresso libero

Accesso Disabili

Prenotazione obbligatoria: tel. 011/595292-011/5681490 - segreteria@educatoriodellaprovvidenza.it

Apertura Auditorium ore 18.00- Inizio concerto ore 18.30

Obbligo di Green Pass "Rafforzato" e Mascherina "FFP2"

Per informazioni:

011/595292-011/5681490 - segreteria@educatoriodellaprovvidenza.it

