



SINCRONIE URBANE

Sonorizzazione della Circoscrizione 1

CONCERTI NELLE CHIESE, NATALE 2022

dal 06/12/2022 al 05/01/2023



in collaborazione con



Coordinamento Associazioni Musicali di Torino

con il patrocinio di



martedì 6 dicembre
Chiesa San Secondo Martire
ore 21:00

"IL MONDO IN TRE MINUTI"

un caleidoscopico repertorio crossover di canzoni
colte e popolari, tradizionali e contemporanee.

Duo Laura Polimeno - voce e Stefano Cardi - chitarra
ospiti: Dario Destefano - violoncello e Giacomo Indemini - viola

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



UNIONE EUROPEA
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

progetto finanziato nell'ambito della risposta dell'Unione Europea alla pandemia di COVID-19

Erik Satie [1866-1925]	Lennon/McCartney
Chanson medievale [1906] testo di Catulle Mendès	Honey Pie
Chanson du chat da Ludions [1923] testo di Léon-Paul Fargue	Modugno [1928-1994] / P. P. Pasolini [1922-1975] Che cosa sono le nuvole
Kurt Weill [1900-1950]	
Youkali [Tango] testo di Roger Fernay	Evemero Nardella [1846-1916] Mmiezz' 'o grano testo di Edoardo Nicolardi
Froilán Aguilar [1896-1974]	
Caprichosa [versione di Carlos Gardel] testo di Froilán Aguilar	Tradizionale [Sicilia] Lu primu amuri [versione di Rosa Balistreri]
F. "Jerry Roll" Morton[1885-1941] Spanish Swat per chitarra	Giulio Castagnoli Folk Songs III [12 varianti popolari sopra una colinda rumena] [2022] per viola e violoncello
Duke Ellington [1899-1974] Solitude [alla maniera di Barney Kessel] testi di E. De Lange e I. Mills	

Il programma corre attraverso i continenti, coglie i sottili legami tra il vecchio e nuovo mondo e spazia dalla tradizione etnoitaliana [Sicilia, Toscana, Campania] alla musica popolare del XX secolo. Si potranno dunque ascoltare raffinate interpretazioni delle canzoni napoletane di Evemero Nardella, i Tango di Froilán Aguilar, le canzoni di Domenico Modugno su testi di Pasolini, dei Beatles, i songs di Duke Ellington, i folk songs di Benjamin Britten e la canzone colta del Novecento di Kurt Weill, Erik Satie, John Cage, oltre a brani in prima esecuzione ["Natale" di Marco Chiappero su testo di Ungaretti e alcuni canti natalizi rumeni trascritti da Bartók e rielaborati da Giulio Castagnoli]. Le diversità sono tenute insieme dal limite oggettivo dei "tre minuti", che diviene il simbolo della caducità: il mondo in una sola canzone.

