

contatti organizzatori:

Gualtiero Croce, consulente progetti culturali EdP e curatore cartellone – 3395065296

Paola Casacci, project manager EdP – 3423225813

COMUNICATO STAMPA

Secondo concerto TALENTI DI PRIMAVERA

Giovedì 21 Aprile, ore 18,30
Duo “Massimino-Ramonda” (chitarra-flauto)

Dopo il successo del primo evento del cartellone musicale “**Talenti di Primavera**”, la rassegna prosegue con il secondo appuntamento, in programma **Giovedì 21 Aprile**, sempre alle **ore 18,30** e sempre con **ingresso gratuito**. Con l’intento di rivolgersi, oltre che alla consolidata platea di conoscitori delle iniziative di EdP, anche ad un pubblico curioso di sperimentare, il cartellone propone un concerto del **duo Massimino-Ramonda**, sodalizio costituito da Veronica Ramonda (flauto) e Martina Massimino (chitarra), giovani protagoniste della scena non solo torinese, già con una straordinaria e molto apprezzata esperienza concertistica. A 300 anni dalla sua fondazione, l’Educatore della Provvidenza conferma ancora oggi la propria attenzione ai giovani ed alla crescita culturale e sociale del territorio portando sul palco del proprio *Auditorium Orpheus* due talenti che hanno già scelto la musica come vita.

Nato nel 2015 nella classe di musica da camera della Prof.ssa Francesca Leonardi presso il Conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo, il Duo Massimino-Ramonda ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello con il massimo dei voti e la lode e poi frequentato numerosi corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale come Francesca Leonardi, Gianluca Nicolini, Giulio Tampalini, Marco Tamayo, Nigel Robert Clayton della Royal School of Music di Londra. Nel febbraio 2021 il duo ha conseguito il titolo di Master II livello in Alto perfezionamento in Musica da Camera presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma tenuto dal Trio di Parma (M° Alberto Miodini, M° Ivan Rabaglia, M° Enrico Bronzi), dal M° Pierpaolo Maurizzi e dal M° Massimo Felici, con votazione 110/110. Le due musiciste si sono aggiudicate la borsa di studio per gli allievi più meritevoli. Attualmente il Duo è iscritto ai corsi del biennio di Musica d’insieme presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino per il conseguimento della seconda laurea magistrale, sotto la guida del M° Manuel Zigante. Nel luglio 2021 le musiciste si sono aggiudicate il 3° premio nella sezione Musica da Camera al 13° Concorso Internazionale “Luigi Cerritelli”. Il duo si è esibito in numerosi eventi nella provincia di Cuneo e Torino; ed ancora, a Verbania, Milano, Brescia, Pistoia, Spoleto, Roma, Latina, Capri, Catania, Mesocco (Svizzera), Parigi, Leòn (Spagna) e presso la Essex University di Colchester (Inghilterra); nel luglio 2021, presso il Teatro Marcello di Roma per la rassegna “I Concerti del Tempietto”, serata in cui hanno presentato (in prima esecuzione assoluta) il brano, a loro dedicato, “Homage to Jon Lord” del compositore Carlo De Nonno. Nel gennaio 2022 è stato pubblicato il primo disco del Duo Massimino-Ramonda, “Las Sonatas”, un excursus tra le sonate più importanti del secondo dopoguerra per flauto e chitarra, fra cui quelle di Mario Castelnuovo-Tedesco, Franco Margola, Radames Gnattali, Leo Brouwer e Roberto Di Marino.



IL CONCERTO

Giovedì 21 Aprile, ore 18,30-19,30
Duo Massimino-Ramonda
Martina Massimino, *chitarra classica*
Veronica Ramonda, *flauto traverso*

IL PROGRAMMA

- F. Margola, "Sonata Quarta" (1976)*
I. *Andante scorrevole*
II. *Adagio come in sogno*
III. *Allegro gioioso*
- R. Gnattali, "Sonatina" (1963)*
Cantando con simplicidade
Adagio
Movido
- R. Di Marino, "Sonata" (1998)*
Allegro
Adagio
Vivo
- L. Brouwer, "Sonata n.1 (Mitología de Las Aguas)" (2009)*
I. *Nacimiento del Amazonas*
II. *El lago escondido de los Mayas*
III. *El Salto del Ángel*
IV. *El Güije (Duende) de los ríos de Cuba*

FRANCO MARGOLA - *Sonata quarta* (1976)

Margola, compositore bresciano, studiò violino presso il conservatorio della sua città natale; seguì, inoltre, corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto e si diplomò al conservatorio di Parma in composizione. Nella sua ultima fase creativa si concentrò sulla musica da camera, sulle piccole forme, sui pezzi solistici o per insolite formazioni strumentali e proprio qui ritroviamo la Sonata Quarta. Nonostante fosse fondamentalmente fedele alla tradizione, si può notare un'apertura e un'avvicinamento verso tecniche più avanzate. Composta tra il 1974 e il 1975, questa sonata fa parte del filone di ispirazione neoclassica. Definita come "un brano pieno di lirismo", i tre movimenti presentano schemi lineari.

RADAMES GNATTALI - *Sonatina* (1963)

Sonatina è il brano più antico di questo concerto (1963) ed è stato composto dal musicista Radamés Gnattali (1906-1988). La caratteristica che spicca maggiormente in questo brano è la capacità dell'autore di unire diversi elementi stilistici e creare un'infinita struttura armonica che porta "l'orecchio occidentale" in uno spazio ambiguo. Nel primo movimento, eseguito con "simplicidade" quasi improvvisato, riscontriamo elementi del jazz, genere musicale statunitense, e della bossa nova che può essere definita come una samba più soffusa, dal ritmo meno enfatico. Il secondo movimento, una sorta di Aria col da capo, porta le caratteristiche del lirismo e un'atmosfera quasi drammatica che può essere vista come un'allusione romantica. Infine, il terzo movimento ritrae gli elementi del choro, termine che in portoghese significa "lamento" o "pianto". Questo brano è pervaso da grande intensità nella melodia e nell'armonia, da marcati contrasti e da affascinanti imitazioni ed elementi percussivi; si potrebbe definire un'emozionante cavalcata ricca di virtuosismi e vivacità.



ROBERTO DI MARINO - *Sonata* (1998)

Di Marino, classe 1956, si è laureato in composizione, musica corale e direzione di coro, jazz e arrangiamento per banda. La Sonata per flauto e chitarra è un lavoro molto impegnativo, anche sul piano compositivo. Il primo movimento fonde la forma-sonata con la fuga. Il soggetto della fuga iniziale è anche il primo tema della forma-sonata. La forma è classica, il ritmo e l'armonia, invece, rimandano molto chiaramente al tango argentino. Il secondo movimento è una Milonga nella quale due semplici melodie sono sovrapposte ad un ostinato ritmico di quattro note. Il terzo movimento è un vorticoso moto perpetuo, interrotto a metà da un episodio nel quale il flauto e la chitarra suonano una melodia malinconica.

JUAN LEOVIGILDO BROUWER MEZQUIDA - *Sonata n. 1 "Mitología de Las Aguas"* (2009)

Leo Brouwer (1939), celebre chitarrista cubano e compositore contemporaneo, ha scritto nel 2009 la Sonata n.1 "Mitologia de Las Aguas". Questo brano è dedicato al chitarrista e compositore Sef Albertz. La musica di questa monumentale sonata è un tour musicale nell'America Latina, una sorta di racconto sulla forza naturale dell'acqua: una descrizione delle caratteristiche più rappresentative del territorio. Ogni movimento comprende sezioni di "solo" per entrambi gli strumenti e sezioni di "controllata indeterminatezza". Questa sonata è una cartolina musicale, rispecchia le caratteristiche più profonde dei luoghi e dei popoli dell'America Latina.

LE ARTISTE

Veronica Ramonda, nata a Cuneo nel 1993, inizia gli studi di flauto traverso nel 2004 presso l'indirizzo musicale della scuola media di Busca (CN) sotto la guida del prof. Alberto Gertosio. Successivamente segue i corsi di laurea triennale e magistrale presso il conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida della prof.ssa Isabelle Massara. Partecipa a concorsi e corsi di perfezionamento, tra cui un master annuale del M° Andrea Manco.

Martina Massimino, nata a Bra nel 1993, inizia gli studi di chitarra nel 2003 sotto la guida del prof. Ugo Fea e successivamente al Liceo Musicale di Cuneo con il prof. Dario Bertano. In seguito, segue i corsi di laurea triennale e magistrale presso il conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida del prof. Davide Ficco. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con i Mⁱ Tampalini, Dieci e Giuffredi. Nel 2020 è stata selezionata per realizzare un cd che è stato pubblicato nel n. 143 (Aprile-Giugno 2020) dalla rivista "Seicorde".



IL PROGETTO "TALENTI DI PRIMAVERA"

Arriva la Primavera, e all'Educatorio fioriscono i talenti. Musicali, naturalmente, come da vocazione di EdP. Un prezioso bouquet di giovani e straordinari interpreti, che già eccellono fra i virtuosi della classica, sbocciati attraverso Conservatorio, concorsi, premi e concerti. Una fragranza nella quale si riconoscono distintamente singolari doti naturali, applicazione più che quotidiana, amore immenso per la musica.

Suonare è già la loro vita. Suonare per un pubblico è la loro condizione di vita. L'Educatorio fa salire sul palco del proprio Auditorium nove interpreti d'eccezione, protagonisti di tre eventi preserali di Primavera. Tre concerti che si rivolgono alla vasta platea di amanti della musica classica e a chi voglia sperimentare l'incontro con questi talenti contemporanei.

Loro sono pronti. Solisti, in duo o come ensemble, sanno trasformare lo spartito in emozioni, in vibrazioni dello spirito. Attraverso un corpo a corpo fra musicista e strumento, ora delicato e leggero, ora intenso e drammatico. Mani sulla tastiera, dita sulle corde, polpastrelli sui fori, piedi sui pedali. Come una danza, o una lotta, il cui esito è però sempre sorprendente.

Un'ora per ascoltarli, per ascoltare la loro voce diventare quella dei compositori. Un'ora per riannodare il filo interrotto della dimensione pubblica della cultura. Un'ora per ritrovare il proprio spazio dell'anima, attraverso la magia del loro strumento. Un pianoforte, una chitarra classica, un flauto traverso, un'arpa, gli archi: non serve altro.

Auditorium "Orpheus" dell'Educatorio della Provvidenza
Corso Gen. Govone, 16/A – Torino (isola pedonale della Crocetta)

Ingresso libero

Accesso Disabili

Prenotazione obbligatoria: tel. 011/595292-011/5681490 - segreteria@educatoriodellaprovvienza.it

Apertura Auditorium ore 18.00- Inizio concerto ore 18.30

Obbligo di Green Pass "Rafforzato" e Mascherina "FFP2"

Per informazioni:

011/595292-011/5681490 - segreteria@educatoriodellaprovvienza.it

