



SINCRONIE URBANE

Sonorizzazione della Circoscrizione 1

CONCERTI NELLE CHIESE, NATALE 2022

dal 06/12/2022 al 05/01/2023



in collaborazione con



Coordinamento Associazioni Musicali di Torino

con il patrocinio di



Giovedì 8 dicembre
Chiesa di San Carlo - ore 21,00



Arianna Stornello, Soprano
Flavio Cappello, Flauto
Paolo Volta, Violino
Alessandro Peiretti, Violoncello
Rita Peiretti, Clavicembalo



Ingresso libero fino ad esaurimento posti



UNIONE EUROPEA
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

progetto finanziato nell'ambito della risposta dell'Unione Europea alla pandemia di COVID-19

Johann Sebastian Bach [1685-1750]
Triosonata in sol maggiore BWV 1038
largo, vivace, adagio, presto

Georg Philipp Telemann [1681-1767]
Halt ein mit deinem Wetterstrahje
Cantata TWV 1:715 per soprano, violino e continuo

Johann Sebastian Bach
Triosonata dall'Offerta Musicale BWV 1079
largo, allegro, andante, allegro

Georg Philipp Telemann
Ihr volker, hort
Cantata TWV 1:921 per soprano, flauto e continuo

Le vicende umane di Telemann e di Bach si intrecciano frequentemente. Mentre Bach fin dall'infanzia fu destinato alla carriera di musicista, abituale per la sua famiglia, Telemann fu inviato a studiare giurisprudenza a Lipsia dove fondò il Collegium musicum (col quale Bach collaborerà in futuro). Orientato decisamente alla carriera di musicista Telemann venne nominato Kappelmeister ad Eisenach, la città natale di Bach e ne divenne amico tanto da tenere a battesimo il suo primo figlio Carl Philipp (che alla sua morte sarà il suo successore ad Amburgo - continuando i molteplici intrecci biografici).

Telemann giunse ad Amburgo nel 1721 e assunse la carica di Kantor ma quando l'anno successivo si liberò il posto di Thomaskantor a Lipsia partecipò al concorso, assieme a Bach, e lo vinse.

Però da Amburgo gli giunsero offerte economiche molto vantaggiose per cui rinunciò all'incarico vinto e a Lipsia dovettero "accontentarsi" di Bach, secondo in graduatoria. Gli incarichi di Kantor ad Amburgo e a Lipsia erano molto simili, si trattava di sovrintendere alla musica nelle chiese principali della città, e anche il comportamento di Bach e Telemann fu simile, un lavoro assolutamente frenetico nei primi anni in modo da consolidare sia la propria posizione che il repertorio; negli anni successivi entrambe diminuirono la produzione di cantate sacre per dedicarsi anche ad altre composizioni.

Il concerto di questa sera presenta due cantate di Telemann, la prima per la festa di Capodanno e la seconda per i Re Magi, forse una delle più belle scritte dall'autore. Di Bach invece vengono proposte due trio sonate, eccelsa la seconda tratta dall'"Offerta Musicale" che Bach scrisse adottando, in tutte le sue parti, il "Tema Regio" datogli da Federico II di Prussia.

